

SAN JORGE

Helena CARVAJAL GONZÁLEZ

Universidad Complutense de Madrid
Dpto. Historia del Arte I (Medieval)
hcarvajal@ghis.ucm.es

Resumen: San Jorge es un santo legendario cuya historia, adaptación cristiana de temas de la Antigüedad que simbolizan la lucha del bien y el mal, tuvo, sin embargo, una enorme difusión en la Edad Media (véase “Precedentes, transformaciones y proyección”). Desde muy pronto será conocido con el sobrenombre de *Megalomartir* (gran mártir, mártir insigne) y pasara a formar parte del grupo de los *Catorce intercesores*.

El santo, oriundo de Capadocia y de familia acomodada, habría sido militar de la legión romana y podría identificarse, quizá, con el tribuno que, según Eusebio de Cesarea, se opone al edicto de Galerio contra los cristianos de Nicomedia.

Palabras clave: Jorge; hagiografía; dragón; iconografía cristiana

Abstract: St. George is a legendary saint whose history had a huge spread in the Middle Ages even though it was originally a, Christian adaptation of a story from Antiquity that symbolized the struggle between good and evil (see "Precedents, transformations and projection"). From early on he will be known by the pseudonym *Megalomartyr* (great martyr, famous martyr) and he became part of the Group of the Fourteen Intercessors.

The saint, a native of Cappadocia and born into a wealthy family, had been a soldier of the Roman legion and could be identified, perhaps, with the tribune that, according to Eusebius of Cesarea, opposed the edict of Galerius against the Christians of Nicomedia.

Keywords: George; hagiography; dragon; Christian iconography

ESTUDIO ICONOGRÁFICO

Atributos y formas de representación

San Jorge suele aparecer representado como un hombre joven e imberbe vestido de militar con coraza, casco y capa, ya sea a pie o a caballo. Es frecuente que el caballo sea de color blanco, igual que sucede en el caso del *Santiago matamoros*, color que según L. Réau, era el de los caballos sagrados del culto mazdeísta, corriente mística de gran influencia en Capadocia¹. Entre sus atributos destacan el dragón a sus pies, una lanza partida, la espada desenvainada y el escudo. Con frecuencia sobre éste aparecerá la cruz de San Jorge, de color rojo sobre fondo blanco².

La forma de representación de San Jorge es bastante similar a la de otros santos militares³, en especial a San Demetrio, aunque Jorge suele llevar el cabello más largo⁴. Su

¹ RÉAU, Louis (1996-2002): t. II, vol. 2, p. 157.

² En heráldica, cruz de gules sobre campo de plata.

³ RODRÍGUEZ PEINADO, Laura (2010).

⁴ RÉAU, Louis (1996-2002): t. II, Vol. 2, p. 157.

representación a pie es muy similar a la de San Miguel arcángel, cuando éste aparece venciendo al dragón o como príncipe de las milicias celestiales. La presencia de las alas en el caso del arcángel erradica cualquier confusión entre ambos personajes.

En cuanto a las escenas narrativas, la más frecuente es, sin duda, la de la lucha con el dragón, acompañado por la princesa, que suele aparecer con gesto de oración. Dentro de su *legenda* se cuenta que, en uno de sus viajes, Jorge habría llegado a la ciudad de Silca, aterrorizada por un monstruo que devoraba el ganado. Acabadas las ovejas, los pobladores entregaban al monstruo una doncella por sorteo. San Jorge llegaría a la ciudad precisamente cuando la princesa iba a ser entregada al dragón y, ante este hecho, el santo habría atacado y dado muerte al monstruo. La *Leyenda dorada* recoge, además, otra versión en la que Jorge habría herido al dragón y lo habría atado con el cinturón de la princesa, de modo que el monstruo seguiría a la joven como un perro faldero. Ante la importancia de la acción, la población de Silca se habría convertido en masa al cristianismo.

Son también habituales, aunque menos, las representaciones de su ciclo martirial. El martirio de San Jorge debió acaecer durante la “Gran Persecución” ordenada por Diocleciano en el 303. Según Santiago de la Vorágine, el santo, conmovido ante la matanza de cristianos, habría renunciado a su estatus de militar y a sus bienes para dedicarse a la predicación de la fe cristiana.

El gobernador Daciano, tras interrogarlo y exigirle que renunciase a su fe, le someterá a todo tipo de torturas: será atado a un potro, rasgada su carne con garfios, quemado con teas y restregado con sal. Ante la inutilidad de estos tormentos, trataron de envenenarlo, fue atado a una rueda dentada, sumergido en plomo fundido y, tras destruir un templo pagano al invocar a Dios, arrastrado por las calles empedradas atado a un caballo. Finalmente, Jorge fue decapitado.

Fuentes escritas

Como ya se ha señalado, la historicidad de San Jorge es bastante dudosa. Su leyenda fue considerada apócrifa ya en el siglo V por el papa Gelasio I en un decreto del año 496.

La fuente más antigua conservada es la llamada *Passio Georgii*, cuya primera redacción se encuentra en el códice Palimpsesto griego 954 de la Biblioteca Nacional de Viena.

La *Leyenda dorada* de Santiago de Vorágine será, sin duda, la fuente esencial para la consolidación y difusión de la leyenda de San Jorge por toda la geografía europea⁵.

Otras fuentes

Por un lado es necesario considerar la importancia que la figura del caballero tuvo en el mundo antiguo como símbolo de la victoria del bien sobre el mal, normalmente en leyendas de guerra o caza y en la mitología, tanto egipcia como persa o grecolatina.

La propia posesión de un caballo es símbolo de status y dominio, como por ejemplo en la Roma pre-imperial donde los *equites* vinculaban su rango a la posesión de estos animales.

Asimismo, las representaciones del tema de Perseo y Andrómeda y de Horus matando a Seth (véase “Precedentes, transformaciones y proyección”) pueden haber ejercido su influencia también en la configuración del tipo iconográfico.

⁵ MACÍAS, José Manuel (2008): pp. 248-252.

Extensión geográfica y cronológica

Según la tradición, San Jorge muere en el siglo IV y su culto parece haberse extendido desde fecha muy temprana, primero en Oriente y posteriormente en Occidente. Existen testimonios de que ya en el siglo IV se habían levantado iglesias dedicadas al santo en Siria y Palestina, y que en fecha próxima se extendería su culto a Egipto, Grecia o Líbano. En concreto, Teodosio Perigeta (ca. 530) afirma en su obra *De situ terrae sanctae* que la tumba del santo era venerada en Lydda (Diospoli), Palestina⁶.

Venancio Fortunato (536-610), obispo de Poitiers, menciona en sus *Carmina* la existencia de una basílica dedicada a San Jorge en Maguncia⁷ y Beda el Venerable lo menciona ya en el siglo VII aunque aparece en poemas anglosajones más antiguos⁸.

Sin embargo, será con las cruzadas cuando el culto del santo alcance su máxima difusión en Occidente, al ser el santo nombrado patrón de los caballeros y militares. En efecto, la enorme importancia que adquirió el culto a San Jorge a raíz de las cruzadas, así como el tráfico de sus reliquias, facilitó la difusión del tipo iconográfico. En concreto, San Gregorio de Tours en la obra *Miraculorum liber* narra cómo durante la invasión islámica del s. VII, las reliquias de San Jorge fueron trasladadas a Limoges y a Le Mans desde donde se dispersaron por todo el Occidente⁹.

Su patronazgo en la Corona de Aragón proviene de la leyenda según la cual en la Batalla de Alcoraz del año 1096, las tropas de Sancho Ramírez consiguen vencer a sus enemigos gracias a la aparición milagrosa de San Jorge. Esta misma intervención se relata años más tarde con Pedro I o Jaime el Conquistador y reproduce los mismos esquemas que vemos en otros relatos hagiográficos de santos hispanos relacionados con la reconquista, como San Millán para los castellano-navarros y Santiago para los castellanos¹⁰. Es también patrón de Inglaterra y de Portugal desde el siglo XIV.

La imagen más antigua la encontramos en un icono de Santa Catalina del Sinaí datado en el siglo VI; su representación será amplísima hasta el XVI en el que se le excluye del *Breviario romano* de Pío V¹¹.

Soportes y técnicas

Como se ha señalado, la representación de San Jorge será tremendamente ubicua desde la tardoantigüedad hasta los inicios de la Edad Moderna en todo tipo de soportes, aunque abundan las manifestaciones pictóricas.

En el mundo bizantino primará la representación de la escena de la lucha contra el dragón, que nos lo muestra ensartado y elevado, en todo tipo de soportes.

⁶ “*In Diospolim, ubi sanctus Georgius martyrizatus est, ibi et corpus eius est et multa mirabilia fiunt*”. *Itineraria Hierosolymitana, Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum*, 1898, XXXIX, p. 139.

⁷ LEONARDI, Claudio (2000): p. 1209.

⁸ DIGBI, Kenelm Henry (1846): pp. 68-69 y n. 2.

⁹ GREGORIO DE TOURS (s.VI): *Miraculorum liber I*, 101, en *Opera omnia, Patrologia Latina* (1968), vol. 71, cols. 792-793.

¹⁰ POZA YAGÜE, Marta (2012); RODRÍGUEZ PEINADO, Laura (2010).

¹¹ CARMONA MUELA, Juan (2003): p. 226.

Es también en este ámbito donde encontramos los mejores ejemplos de su ciclo martirial en los iconos biográficos. Son frecuentes sus representaciones junto a otros santos militares en interiores de mosaico como en las catedrales de Cefalù o Palermo.

Durante el periodo gótico, son muy abundantes las representaciones pictóricas en el arte occidental, sobre todo en Italia y en la Corona de Aragón.

Precedentes, transformaciones y proyección

Los orígenes de la representación del caballero se encuentran en el Oriente del siglo VII a.C., vinculados a las creencias del maniqueísmo mazdeísta. Esta temática de la lucha del bien y el mal pasa a la Grecia Helenística en la figura de Alejandro y posteriormente a la Roma Imperial para representar el triunfo del emperador¹².

Por otra parte, la leyenda de San Jorge reproduce fielmente el mito de Perseo y Andrómeda. Perseo, hijo de Dánae y Zeus metamorfoseado en lluvia de oro, es un semidios de la mitología griega al que se le atribuyen una serie de actos legendarios, como la lucha contra la Gorgona Medusa o el robo de las manzanas del jardín de las Hespérides. En uno de sus viajes, Perseo se encontraría con la princesa Andrómeda, encadenada para ser devorada por un monstruo marino enviado por los dioses como castigo por la vanidad de su madre Casiopea. Perseo mataría al monstruo, liberaría la ciudad y se casaría con la bella Andrómeda. Una buena representación de esta escena se encuentra en el vaso corintio conservado en el Altes Museum de Berlín.

Por otra parte, es evidente que la imagen del santo alanceando el dragón sería la transposición cristiana del Horus egipcio matando a Seth, representado como un cocodrilo, para vengar a su padre Osiris, tal como nos muestra la pieza del siglo IV d.C. conservada en el Museo del Louvre, París.

Prefiguras y temas afines

Como ya se ha señalado, al igual que ocurre con otros santos militares, la representación de San Jorge se ha entendido con frecuencia como una imagen del cristianismo militante¹³ y en último caso, de la victoria del bien sobre el mal, idea presente en todas las mitologías antiguas.

En concreto en el texto bíblico es habitual la aparición del caballo como símbolo de estatus y del caballero como ejemplo de dignidad: II Macabeos 3, 25: *Pues se les apareció un caballo montado por un jinete terrible y guarnecido con riquísimo arnés; lanzándose con ímpetu levantó contra Heliodoro sus patas delanteras. El que lo montaba aparecía con una armadura de oro.*

Selección de obras

- *Perseo y Andrómeda*. Vaso corintio, siglo VII a. C. Berlín, Altes Museum.
- Horus matando a Seth, s. IV a.C. París, Musée du Louvre.
- Icono de San Jorge y San Teodoro, siglos IX-X. Monasterio de Santa Catalina del Sinaí.

¹² RODRÍGUEZ PEINADO, Laura (2010).

¹³ La relación entre las actividades bélicas del caballero y el triunfo del cristianismo también se localiza en un tema de factura románica, el caballero victorioso. *Vid.* GARCÍA GARCÍA, Francisco de Asís (2012).

- *San Jorge*. Mosaico del muro sur del coro de la catedral de Cefalù (Italia), c. 1145-1160.
- *San Jorge y el dragón*. Tímpano de Santa María de Yermo, Cantabria (España), siglo XIII.
- Vitale da Bologna, *San Jorge y el dragón*, 1350. Bolonia, Pinacoteca Nazionale.
- Altichiero da Zevio, *La ejecución de San Jorge*, c. 1380. Padua (Italia), oratorio de San Giorgio.
- Paolo Uccello, *San Jorge y el dragón*, 1470. Londres, National Gallery.

Bibliografía

CARMONA MUELA, Juan (2003): *Iconografía de los santos*. Istmo, Madrid.

CORTÉS ARRESE, Miguel (1993): “La imagen de San Jorge en el arte bizantino”. En: EGEA, José M. (coord.): *Oriente y Occidente en la Edad Media. Influjos bizantinos en la cultura occidental. Actas de las VIII Jornadas sobre Bizancio*. Instituto de Ciencias de la Antigüedad, Vitoria, pp. 247-260.

DIGBI, Kenelm Henry (1846): *The broad stone of honour: or, the true sense and practice of chivalry*. Edward Lumley, Londres.

DUCHET-SUCHAUX, Gaston; PASTOUREAU, Michel (1996): *Guía iconográfica de la Biblia y los santos*. Alianza Editorial, Madrid.

GARCÍA GARCÍA, Francisco de Asís (2012): “El caballero victorioso”, *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. IV, nº 7, pp. 1-10.

MACÍAS, José Manuel (trad.) (2008): *Jacobo de la Vorágine. La leyenda dorada*. Alianza Editorial, Madrid, 2 vols.

LEONARDI, Claudio (dir.) (2000): *Diccionario de los Santos*. San Pablo, Madrid.

POZA YAGÜE, Marta (2012): “San Millán”, *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. IV, nº 7, pp. 29-36.

RÉAU, Louis (1997) (1ª ed. 1955-1957): *Iconografía del Arte Cristiano. Iconografía de los santos*. T. II, Vol. 2. Ediciones del Serbal, Barcelona.

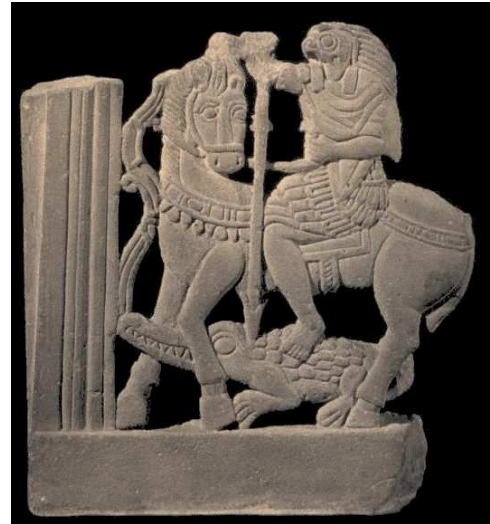
REVILLA, Federico (1990): *Diccionario de iconografía*. Cátedra, Madrid

RODRÍGUEZ PEINADO, Laura (2010): “Los santos Caballeros”, *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. II, nº 3, pp. 53-62.



Perseo y Andrómeda. Vaso corintio, s. VII a.C. Berlín, Altes Museum.

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Corinthian_Vase_depicting_Perseus,_Andromeda_and_Ketos.jpg?uselang=es [captura 31/05/2012]



Horus matando a Seth, siglo IV a.C. París, Musée du Louvre.



Icono de San Jorge y San Teodoro, siglos IX-X. Monasterio de Santa Catalina del Sinaí.

http://iconreader.files.wordpress.com/2012/05/st_theodor_george_sina_i_9-10th_century.jpg [captura 31/05/2012]



San Jorge. Mosaico del muro sur del coro de la catedral de Cefalù (Italia), c. 1145-1160.

<http://03varvara.files.wordpress.com/2011/08/01-anonymous-south-wall-of-the-choir-mid-12th-century-duomo-di-cefaluc3b9-cefaluc3b9-sicily-it.jpg?w=1000> [captura 31/05/2012]



San Jorge y el dragón. Tímpano de Santa María de Yermo, Cantabria (España), siglo XIII.

http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Santa_Maria_Yermo_04.jpg [captura 31/05/2012]



Vitale da Bologna, *San Jorge y el dragón*, 1350. Bolonia (Italia), Pinacoteca Nazionale.

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1b/VitaledaBologna.jpg> [captura 31/05/2012]



Altichiero da Zevio, *La ejecución de San Jorge*, c. 1380. Padua (Italia), oratorio de San Giorgio.

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/00/Beheadin_St_George.jpg [captura 31/05/2012]



Paolo Uccello, *San Jorge y el dragón*, 1470, óleo sobre tabla. Londres, National Gallery.

http://en.wikipedia.org/wiki/File:Saint_George_and_the_Dragon_by_Paolo_Uccello_%28London%29_01.jpg [captura 31/05/2012]